



# Die Berli- ner Bohe- me

ZWISCHEN HÖHENFLUG UND ABSTURZ



Foto: Ralf Schmerberg

PULLE UND ESPRIT

DIE BERLINER BOHÈME

VON TETJUS TÜGEL

SPRENGSTOFF AUS HOFFNUNG

KOKS UND SPERMA

LEBEN ALS BÜHNE

POESIE UND BRATKARTOFFELN

UPPERCLASS DER GASSEN  
UND BAHNSCHÄCHTE

DER NORM OFT SCHRITTE VORAUSS

OHNE PARTEIPOLITIK UND STRABENKAMPF  
GEGEN DAS STARRE BÜRGERTUM

DAMALS WIE HEUTE HAARE IN DER BUTTER  
UND BULETTEN AUF STEUERERKLÄRUNGEN

LEBENSWILLIG OHNE BANKLEITZAHL

LIEBENSWERTES PAPAGEIENTUM ZWISCHEN  
BÜROKRATENGRÄBERN

TEMPORÄRES PARADIESHOTEL  
ALS AUFFANGLAGER

FÜR FLÜCHTLINGE AUS DER  
PROFITGESELLSCHAFT

LIEBESBRAUSCH AUF BÜCHERSTAPELN

D

DIE BERLINER BOHÈME-  
TROTZIG GENIALE  
AUBENSEITER VON ADRIENNE GÖHLER

DAS NOMADENTUM, DAS DER  
BOHÈME DEN NAMEN GEGEBEN  
HAT, VERKLEINERT SICH IN  
DER BERLINER GEGENWART AUF  
DEN RADIUS KREUZBERG-  
FRIEDRICHSHAIN-PRENZLAUER-  
BERG-MITTE.

DORT VOR ALLEM TUMMELN SICH  
DIE, DIE AUCH SCHON MAL,  
'URBANE PENNER' (ZITTY),  
'MODERNES KÜNSTLERPRO-  
LETARIAT' (NZZ) ODER  
'DIGITALE BOHÈME' (FRIEBE,  
LOBO) GENANNT WERDEN UND  
DIE SICH VORWIEGEND MIT  
PROJEKTEN AM LEBEN HALTEN.



FREIHEIT IN GOLDENEN TAPETEN



Foto: Ralf Schmerberg

AUCH OHNE KNETE VISIONÄR

W

WER HIER WENIG GELD HAT, VERSTECKT SICH NICHT AUS SCHAM, SONDERN TAUCHT EIN IN EIN MILIEU, DAS DEN "MENTALEN ZUSTAND" EINER GANZEN GENERATION VON DÄNEMARK BIS JAPAN TRIFFT.

DIE HIN UND HER PENDELT ZWISCHEN HOCHFLIEGENDEN TRÄUMEN, EXZESSIVEM AUSLEBEN, BÜRGERLICHEN SEHNSÜCHTEN NACH VERSICHERUNG UND VON ANGST GEPRÄGTER BEWEGUNGSLOSIGKEIT. (SCHUG, THEATER-REGISSEUR).

MIT DER BOHÈME VERBINDET SICH AUCH HEUTE NOCH EINE RISKANTE EXISTENZ, GETRAGEN VON WELT- UND SELBSTBEWUSSTSEIN, DEM VERTRAUEN AUF DAS SURPLUS DES EIGENEN TUN, DER HOFFNUNG SICH NEU (ER)FINDEN ZU KÖNNEN, UND DAMIT DEN CHRONISCHEN ÖKONOMISCHEN MANGEL NONCHALENT ZU ÜBERWINDEN.

Was ist deine Meinung?



WIEVIEL  
DIE KUNST UM SICH ZU  
RAUM BRAUCHT  
ENTFALTEN?

W

WÄHREND SICH DIE BERLINER BOHÈME ZUM BEGINN DES 20. JH ALS NONKONFORMISTISCHE STURM- UND DRANGPHASE DES JUGENDLICHEN MÄNNLICHEN GESCHLECHTS, MEHR ODER WENIGER DEM ALKOHOL ZUSPRECHEND, STILISIERTE, VERBINDET SICH HEUTE DAMIT, SO ES NICHT REINE ATTITÜDE IST SONDERN EHER SELBSTBESTIMMTE LEBENS- UND ARBEITSWEISEN, JENSEITS DER GETAKTETEN BÜRGERLICHEN REALITÄT, DIE NOCH KLAR ZWISCHEN ARBEIT UND FREIZEIT UNTERSCHIEDET.



Foto: Ralf Schmerberg

OHNE UNTERWERFUNG

D

DIE BOHÈMIENNES WOLLEN ÜBER  
DAS WIE-WO-WAS-WANN-WIE  
LANGE IHRES LEBENS UND  
IHRER ARBEIT ENTSCHEIDEN  
UND LEBEN DAMIT EIN MODELL,  
DAS KÜNFTIG, SAGT EINE  
STUDIE DES WISSENSCHAFTS-  
ZENTRUM BERLIN, IMMER MEHR  
ARBEITSPLÄTZE DEFINIEREN  
WIRD:

SELBSTBESTIMMT, KOMPETITIV,  
WECHSELHAFT IN ART UND UM-  
FANG DER TÄTIGKEIT, PROJEKT-  
UND TEAMORIENTIERT, EHER IN  
NETZWERKE ALS IN BETRIEBE  
INTEGRIERT, VIELFÄLTIGE UND  
WECHSELNDE ARBEITSAUFGABEN,  
SCHWANKENDE BEZAHLUNG, NUR  
MÖGLICH MIT ANDEREN EINKOM-  
MENSQUELLEN ODER UNBEZAHL-  
TER EIGENARBEIT.

KEINE ROMANTISCHE AURA  
NIRGENDS, KEIN TROTZ, KEIN  
AUBENSEITERTUM. VERFLOGEN  
IST DAS UNGERICHTETE, DAS  
UNABGEGOLTENE, DAS ZÜGEL-  
LOSE. NUR MEHR TRENDSETTER.

## „MEMBRAN“



EIN COPYLEFT-FILM VON ANDREA AMENITSCH

# WIEVIELE KÜNSTLER VERTRÄGT BERLIN?

Was ist deine Meinung?





Foto: Ralf Schmerberg

SEHNSUCHT IN GALA



Foto: Ralf Schmerberg

WELTENBALLETT IN GRÜFTEN UND SCHLÖSSERN



# IST SICH DIE BOHÈME IHRER VERANTWORTUNG BEWUSST?

Was ist deine Meinung?



# „KULTURZIGEUNER“



EIN COPyleft-FILM VON DINO OSMANOVIC

# Credits

---

**Publisher:** dropping knowledge e.V., Berlin  
in Zusammenarbeit mit der  
Fachhochschule Salzburg,  
MultiMediaArt / BWI.

**Chefredakteur:** Ralf Schmerberg

**Koordination:** Julia Adden  
Daniel Kruse  
Eric Mahleb  
Anna-Lena Schiller

**Creative Director/  
Art Direction:** Sonja Matjasic

**Programmierer:** Oliver Berger  
Hannes Moser

**Bildredaktion:** Manuel Dierkes  
Alexander Isenmann  
Sebastian Prittwitz

**Textleitung:** Sandra Schaede  
Gerhard Senz

**Autoren:** Adrienne Göhrens  
Tetjus Tügel